

El [Ballet Estatal de Viena regresa al Teatro Real](#) tras sus inolvidables *Manon* (2000) y *El corsario* (2017)
con una propuesta completamente diferente

BAILAR LAS EXPRESIONES DEL ALMA

- La compañía austriaca regresa a Madrid con dos emblemáticas coreografías de su repertorio: *Concertante*, de Hans van Manen, con música de Frank Martin y *4*, de Martin Schlöpfer, sobre la *Sinfonía nº 4 en sol mayor* de Gustav Mahler.
- Se ofrecerán cuatro funciones los días 23 (19.30 h), 24 (17.30 y 21.00 h) y 25 (18.00) de mayo.
- Las representaciones contarán con la Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la dirección de Matthew Rowe, y la participación de la soprano española Marina Monzó en *Sinfonía nº 4* de Gustav Mahler.

[Nota de prensa](#)

[Tráiler](#)

Madrid, 14 de mayo de 2025.- En marzo del año 2000 debutaba en el [Teatro Real](#) el [Ballet Estatal de Viena](#). Ahora, cuando se cumplen veinticinco años, la compañía austriaca regresa a este escenario con un programa doble del que se ofrecerán cuatro funciones, entre el 23 y el 25 de mayo, con las coreografías [Concertante](#), de Hans van Manen, y [4](#), de Martin Schlöpfer, actual director y coreógrafo principal de la compañía.

En aquella lejana primavera, los bailarines vieneses mostraban su carta de presentación con elevado nivel técnico y expresivo a través de una inolvidable *Manon* de Kenneth MacMillan. Volverían en 2017 con *El corsario* de Manuel Legris -sobre el original de Marius Petipa- para inaugurar la temporada madrileña, y ahora han preparado un programa con dos coreografías que permiten identificar claramente la personalidad de sus creadores y la extraordinaria versatilidad de sus intérpretes.

Concertante forma parte de una trilogía, junto con *Polish Pieces* y *Kammerballett*, creada por Hans van Manen en 1994, durante su periodo como coreógrafo residente en el Nederlands Dans Theater. El trazo contemporáneo de sus coreografías, basado en el *ballet* clásico, construye un lenguaje expresivo tan inconfundible que se identifica desde el primer paso y provoca una irresistible atracción en el espectador. La iluminación de Joop Caboort y el colorido vestuario de Keso Dekker, responsable también de la escenografía, acentúan la intención expresiva de la coreografía.

Con *Petite symphonie concertante* de Frank Martin, uno de los compositores suizos más llamativos del siglo XX, como base musical, ocho bailarines (hombres y mujeres) atraviesan el espacio, lo cruzan, lo abandonan, lo invaden, a veces bruscamente, a veces de forma fugaz y delicada, siempre bajo apariencia de improvisación, pero que obedece a una estructura dotada de gran lógica en la que nada sobra.

La vertiginosa *Concertante* dará paso a la poética **4**, primera coreografía creada para el Ballet Estatal de Viena por su actual director, Martin Schläpfer, sobre la *Sinfonía nº 4 en sol mayor* de Gustav Mahler, de la que trata de extraer su riqueza de matices, emociones e imágenes. La elección de esta partitura no es casual. Schläpfer acababa de llegar a la compañía (2020) y quería implicar a todos los bailarines en el proyecto, mostrar su potencial como conjunto, las habilidades de los solistas, la personalidad de cada intérprete, y la composición y la biografía del compositor austriaco le ofrecían una paleta inagotable de colores con los que trabajar.

Como describe Anne do Paço: “Schläpfer dibuja a los dos bailarines como *leitmotiv* de su pieza; dos que comentan, intervienen, irritan, a veces se maravillan, a veces saben más que cualquiera de nosotros, o simplemente están presentes en lo que se desarrolla ante nuestros ojos: un «teatro del mundo» sobre los anhelos, estados de desesperación y distorsiones de la humanidad, enraizado en los mundos sonoros de Mahler con todas sus fracturas, amontonamientos, pero también arrobamientos y contramundos de ensueño perdidos”.

Las funciones contarán con la **Orquesta Titular del Teatro Real**, bajo la dirección de **Matthew Rowe**, y la participación de la soprano española **Marina Monzó** en *Sinfonía nº 4 en sol mayor* de Gustav Mahler.